

# Современные детские писатели

## Обзор

(по материалам сайта «Записная книжка школьного библиотекаря»)

В последнее время на литературном горизонте появилось много новых писательских имён. Но, к сожалению, мы не часто обращаемся к новым книгам, особенно, если авторы этих книг молоды и не так известны, как писатели маститые, хорошо знакомые. Выясняется, что родители по своей природе консервативны.

Выбирая своему ребёнку книжку в библиотеке или магазине, они ищут глазами знакомые им имена: спрашивают Носова и Барто, Берестова и Заходера, Линдгрена и Волкова, но ребенок-читатель не может существовать только в поле устоявшейся, классической литературы – ему необходим свежий воздух новой книги о современной жизни.

Чтобы не лишать детей первоклассного чтения, хотелось познакомить вас с некоторыми современными авторами, пишущими для детей.

Вы ознакомитесь с краткими биографическими сведениями и обзором творчества писателей. Материал расположен в алфавитном порядке фамилий авторов и адресован детям, родителям, воспитателям, учителям начальной школы, работникам библиотек.

Надеемся, что представленный материал будет полезен, интересен и поможет расширить круг чтения детей.



[Татьяна Бокова](#)

Татьяна Викторовна Бокова – писатель, поэт, композитор. Лауреат премии «Венец» за вклад в детскую литературу. Дипломант ряда международных конкурсов сочинителей песен. Автор известных и любимых детских книг, занимательных азбук, продающихся тиражами в десятки тысяч музыкальных альбомов песен на её музыку, которые по праву можно считать семейными.

Имя Татьяны Боковой, к сожалению, мало известно читателю-дошкольнику, потому что о ней мало знаем мы, взрослые. «Первыми читателями и критиками моих произведений были моя семья, маленький сын и его друзья. Для соседских детишек, для детей своих знакомых и знакомых моих знакомых я сочиняла стихи, поэмки, загадки...», – говорит о себе писательница. Но так не могло продолжаться бесконечно, и она, мечтая вынести своё творчество на суд более широкий, попала в поле зрения замечательной поэтессы, классика современной поэзии и невероятно отзывчивого, душевного человека Риммы Фёдоровны Казаковой. Пожалуй, именно этот первый и все последующие уроки мастерства, первая профессиональная критика её стихов и оказали наибольшее влияние.

Её звездочка, о которой с надеждой доброго человека и уверенностью опытного поэта писала в предисловии к первому сборнику *«На что похоже солнце?»* (вышел в издательстве «Московский рабочий» в 1995 году) Римма Казакова, только начинает сиять по-настоящему. Замечательная поэтесса так оценила творчество Татьяны Боковой: *«...Творчеству Татьяны присущи живописность, выдумка, свежесть восприятия жизни, фантазия игры... А главное – автор способен любить»*. Татьяна пишет мелодии к своим текстам и уже состоялась как детский композитор. К настоящему времени ею написано более шестидесяти детских песен, двадцать четыре из которых переведены на английский язык и оформлены в виде серии красочных песенников для детей на русском и английском языках (*«Мой маленький Маэстро 1, 2, 3»*).

Уважение к ребенку – вот что главное в её стихах. Воспоминания о собственном, не таком уж далёком детстве сплелись с попыткой молодой матери (Татьяна стала писать стихи, когда родился сын) понять, что такое ребёнок. Она увидела в нём маленького философа, рассуждающего о том, *«какого цвета темнота»*, и о том, *«что все прохожие, похоже, состоят из пап и мам»*.

Ребёнок и взрослый у Боковой – это личности, чей мир разный, но равный. Поэт никогда не смотрит на ребенка свысока, поучающе, снисходительно. Она и других взрослых приглашает сесть на корточки, увидеть мир глазами ребёнка, восхититься его мощью и – самое главное – его неподдельной, искренней нравственной чистотой, где чувства свежи, а понятия не успели подменить. Татьяна Бокова хорошо чувствует детское настроение, угадывает желания (*«Обезьянка»*, *«На работу»*), умеет говорить на детском языке (*«...на столе пирожные все-превсезамозможные»*).

У меня есть папа!  
Спросите, какой он?  
ЛУЧШИЙ В МИРЕ папа,  
Потому что МОЙ ОН!

Следует отметить жанровое разнообразие её стихов. У поэта много интересных загадок о тех вещах и предметах, которые окружают современного малыша. Сама Татьяна в интервью журналу *«Детская литература»* говорит: *«Я стараюсь воздействовать на легко ранимые души детей не модным словцом и парадоксальным вывертом, а добротой и искренностью»*.

Кроме того, Бокова занималась написанием сценариев и даже была ведущей телевизионной программы *«Спокойной ночи, малыши»*.

В издательстве «Твик-Лирек» вышла серия аудиокассет для детей *«Для вас поёт Хрюша»*, где Татьяна Бокова вместе с заслуженной артисткой Российской Федерации Натальей Владимировной Державиной, кукловодом телевизионного персонажа Хрюши из передачи *«Спокойной ночи, малыши!»*, исполняет музыкальные композиции на свои слова и музыку. В издательстве «Астрель» вышли книги *«Домашняя азбука нового поколения»* и *«Библиотечка азбуки нового поколения»*.

*«Домашняя азбука нового поколения»* не случайно имеет такое название. Азбука действительно необычная, экспериментальная. В ней все буквы русского алфавита разбиты на СЕМЬ групп-семейств. В каждом семействе существует базисная буква, которая является основой для написания всех букв данной группы.

Вторая книга «Библиотечка азбуки нового поколения» – это сборник стихов для детей на все буквы алфавита, представляющий собой лингвистический материал, специально разработанный автором, не только для обучения детей навыкам чтения и письма, но ещё и для развития речи и совершенствования произношения. «Библиотечка...» получилась пособием для родителей, логопедов, воспитателей детских садов и учителей младших классов. Эта книга может стать приложением к любой из существующих Азбук.

В планах Татьяны Боковой – работа над новыми книгами, песнями, с неугасающей надеждой на то, что они проложат свой путь к сердцам детей.

#### Произведения Т.В. Боковой

Бокова Т. Заботливая мама [Текст]: книжка-вырубка / Татьяна Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – М.: АСТ, 2005. – 8 с.: ил.

Бокова Т. Зайка-растеряйка [Текст] / Татьяна Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 31 с.: ил.

Бокова Т.В. Лучшие стихи к праздникам [Текст]: [для дошк. и мл. шк. возраста] / Татьяна Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 61 с.: ил.

Бокова Т.В. Мама, папа и я [Текст]: [для дошк. возраста] / Татьяна Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 8 с.: ил. – (Лучшие стихи к праздникам)

Бокова Т.В. Подарок в день рождения [Текст]: [для дошк. возраста] / Татьяна Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 4 с.: ил. – (Лучшие стихи к праздникам)

Бокова Т.В. Чудеса под Новый год [Текст]: [для дошк. возраста] / Татьяна Бокова; худож. Ирина и Александр Чукавины. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 8 с.: ил. – (Лучшие стихи к праздникам)

#### Литература о жизни и творчестве

Бокова Т. Наше счастье мало чем отличается от мужского [Текст]: [беседа с писательницей] / Татьяна Бокова; записал Виктор Боченков // Учит. газ. – 2007. – 20 марта. – С. 24.

Бокова Т. «Не приемлю в творчестве агрессии» [Текст]: [на анкету «ДЛ» отвечает детский поэт Т. Бокова] / Татьяна Бокова // Дет. лит. – 2000. – №2/3. – С. 120-123.

Гриценко З. Воздействовать добротой и искренностью [Текст] / З. Гриценко // Дошк. воспитание. – 2001. – №11. – С. 93-94.



Марина Боролицкая

Марина Яковлевна Боролицкая родилась 28 июня 1954 года в Москве. В 1976 окончила Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Работала гидом-переводчиком в «Спутнике», учителем в школе-интернате, в английской спецшколе. В конце 1980 года её приняли в профком литераторов, с этого времени она начала профессионально заниматься литературным творчеством. Первая книга стихов – *«Убежало молоко»* – вышла в издательстве «Детская литература» в 1985 году. Затем появились сборники *«Давайте мириться»*, *«В один прекрасный день»*, *«На кого же он похож»*, *«Последний день учения»*, *«Перелётный штукатур»*.

Учителя Боролицкой достались удивительные: это Павел Грушко, Евгений Солонович и Андрей Сергеев, мэтры перевода, – ещё в институтской студии, позже она занималась у Вильгельма Левика, потом – в семинаре у Якова Акима и Сергея Иванова. Она и сама вместе с Мариной Москвиной стала руководителем студий – сначала это была «Зелёная груша», а теперь – «На Фрунзенской». Кроме того, преподаёт английский язык в МГУ, а также много работает синхронным переводчиком. И уже восемь лет вместе с журналистом Жанной Переляевой ведёт на «Радио России» замечательную передачу для подростков «Поэтическая аптека», которую любят все ценители поэзии.

В 1990-е годы новые издательства выпустили несколько книг Боролицкой: *«Ракушки»*, *«Колдунье не колдуется»*, *«Куча-мала»*, *«Песенки, стихи, считалки»*, *«Азбука»*. Особое место занимает прозаическая книга *«Телефонные сказки Маринды и Миранды»*. Юбилейный сборник *«Думай, думай, голова!»* появился в 2004 году в Ярославле в издательстве «Академия развития: Академия холдинг».

Детские стихи поэта – то проникновенно лиричные, задумчивые, то шуточные, озорные, то восторженно звонкие, игровые, – причудливая смесь настроений, цепочка открытий, бесконечное счастье познания и наслаждения жизнью. Казалось бы, обычная жизнь, обыкновенные детские шалости, радости, огорчения, но чудо поэтического видения, помноженного на глубокое чувство, создаёт картину незабываемую. И дети встретят мир сверкающий, полный доброты:

Вынул соску любимую брат изо рта –  
И даёт мне: попробуй, мол, вот вкуснота!..  
Сам ещё не встаёт, не садится –  
А уже научился делиться.

Корни поэзии Боролицкой – в классике, всё остальное – остро современно, все традиционные темы, в том числе и тема любви, взорваны мировосприятием человека, живущего на переломе XX и XXI веков. Подборки её стихов регулярно появляются в журнале «Новый мир». Не менее, а может быть, и более известна Марина Боролицкая в

литературных кругах как переводчик. Любимые переводчицей поэты-кавалеры XVII века, а также знаменитые англичане Джеффри Чосер (его поэму в пяти главах «Троил и Крессида» Бородинская впервые перевела на русский язык), Джон Донн, Роберт Бернс, Г.К. Честертон, Редьярд Киплинг, американец Генри Лонгфелло, французы Пьер Ронсар и Поль Верлен – избранный перечень поэтического «окружения» Бородинской. И каждый перевод – это блеск, остроумие, свободный полёт. И уважение к оригиналу: поклонение и любовь, без чего не проявится мастерству.

Поэт Марина Бородинская – в расцвете своего таланта, на пике мастерства. Дело за малым – чтобы нынешние издатели внесли её в список классиков, чего она, безусловно, достойна, и выпускали её книги часто, большими тиражами и в самом лучшем оформлении.

#### Произведения М.Я. Бородинской

Бородинская М.Я. На кого же он похож? [Текст]: стихи: [для дошк. возраста] / М.Я. Бородинская. – М.: Малыш, 1988. – 22 с.: ил.

Бородинская М.Я. Перелётный штукатур [Текст]: стихи: [для дошк. возраста] / М.Я. Бородинская; худож. Г. Мурышкин, С. Георгиева. – М.: Дет. лит., 1991. – 32 с.: ил.

Бородинская М.Я. Последний день учения [Текст]: [для мл шк. возраста] / М.Я. Бородинская; худож. В. Иванюк. – М.: Дет. лит., 1989. – 32 с.: ил.

Бородинская М.Я. Ракушки [Текст]: стихи: [для дошк. возраста] / М.Я. Бородинская; худож. У.В. Шалина. – М.: РИО «Самовар 1990», 2001. – 47 с.: ил. – (Малышам)

Бородинская М.Я. Синяя сказка [Текст]: стихи: [для дошк. возраста] / М.Я. Бородинская; худож. С. Денисов. – М.: Малыш, 1990. – 5 с.: ил.

#### Литература о жизни и творчестве

Арзамасцева И.Н. Бородинская Марина Яковлевна [Текст] / И.Н. Арзамасцева // Русские детские писатели XX века: биобиблиогр. слов. – М.: Флинта, Наука. – 1997. – С. 75-76.

Арзамасцева И.Н. Бородинская Марина Яковлевна [Текст] / И.Н. Арзамасцева // Детские писатели: (справочник для учителей и родителей) / Н.И. Кузенцова, М.И. Мещерякова, И.Н. Арзамасцева. – М.: БАЛЛАС, С-Инфо, 1995. – С. 26-28.

Бородинская М. Марина Бородинская: «Многое в детской литературе пишется словами цвета и вкуса промокашки» [Текст]: [беседа с писательницей Мариной Бородинской] / Марина Бородинская; записала Елена Калашникова // Литература: Прил. к газ. «Первое сент.». – 2009. – №12. – С. 7-10.

Бородинская М.Я. «Вдоль Москва-реки бродят москварики...» [Текст]: [на анкету «ДЛ» отвечает детский поэт М.Я. Бородинская] / М.Я. Бородинская // Детская литература. – 1999. – №2/3. – С. 77-79.

Бородинская М. «Ощущаешь себя кентавром...» [Текст]: [беседа с писательницей М. Бородинской] / Марина Бородинская; записала Е. Калашникова // Вопр. лит. – 2003. – №3. – С. 188-215.

Корф О. «Встаньте, кто помнит чернильницу непроливайку...» / Ольга Корф // Библиополе. – 2004. – №6 – С. 22-26.

Бородицкая М.Я. Писатели о себе [Текст]: [ответ дет. писательницы Марины Бородицкой на «нестрогую» анкету журнала] / М.Я. Бородицкая // Читаем, учимся, играем. – 2003. – №1. – С. 97-98.



Сергей Георгиев

Сергей Георгиевич Георгиев родился в 1954 году, жил и работал в Екатеринбурге. Закончил философский факультет Уральского университета имени М. Горького, там же закончил аспирантуру, стал кандидатом философских наук, преподавал в вузах Екатеринбурга, был литконсультантом и заведующим отделом литературы в редакциях журналов «Уральский следопыт», «МИКС», «Голос».

Печатается с начала 1970-х годов: первая публикация в 1972 году была научной, почти в то же время в журнале «Чаян» («Скорпион»), который издавался в Казани, был опубликован его первый юмористический рассказ. Решающую роль в его жизни сыграло сотрудничество с юмористическим журналом «Ералаш», в котором он ныне работает редактором. Так же успешно он сочинял сюжеты для «Фитиля». На основе книг писателя в разных театрах кукол поставлены оригинальные пьесы: «Лев Петухович», «Северный ветер», «Школа начинающего волка» и др. Сняты несколько мультфильмов, в том числе многосерийный по книге «Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!».

Стилистика рассказов о фельдмаршале Пулькине напоминает старую песню «Солдатушки, браво ребятушки...», хотя речь постоянно идёт не только о славных победах, но и о бесконечных невзгодах и тяготах военного труда. Рассказы о поразительной смекалке героического русского военачальника и не менее славных его подчинённых под названием «Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!» в 1997 году вышли в издательстве «Росмэн».

Многие славные находки писателя реализованы в более ранних книгах, выпущенных в Свердловске, впоследствии переименованном в Екатеринбург: «Кораблик» (1987), «Шарик из Австралии» (1991), «Шуришки» (1993), «Король Уго Второй» (1994), «Добрый бог джунглей» (1994), «Янка» (1995). Последняя книга «Запах миндаля» (1997) – роман в коротких историях и притчах – удостоена премии губернатора Свердловской области. Книга эта удивительная! Тонкая, поэтичная, то обвевающая душевным теплом, то охватывающая холодком иронии, касающаяся главных вопросов бытия. В ней действуют герои с китайскими именами: прежде всего, Великий Мандарин, которому другого имени и не нужно, палач Хо, свирепый разбойник Бан, мудрец Лунь И, его любимый ученик Па Сюнь, бедняк Цу, сборщик податей Пун Ли, наёмный солдат Чу Фынь...

Кроме премии губернатора Свердловской области, Георгиев получил ещё несколько весьма заметных и престижных премий. В 1985 году он стал лауреатом Всесоюзного конкурса на лучший короткий рассказ для детей, затем был лауреатом ежегодной премии журнала «Юность», кавалером Ордена Кота Учёного и кавалером Ордена Барона Мюнхгаузена, учреждённых сказочной газетой «Жили-были», лауреатом международного фестиваля детских писателей «Киммерийская муза», который проводился в 2002 году на Украине... Всё это говорит о заслуженном признании писателя, успешно работающего в разных жанрах детской литературы. Он пишет сказки («*Один мальчик, одна девочка*», «*Драконы среди нас*»), лирические и юмористические миниатюры («*Ёжик*», «*Маленький зелёный лягушонок*»), повести-сказки («*Кошачье заклинание*»), детективы («*Похищение бриллианта* «*Нуф-Нуф*»), рассказы, иногда такие короткие, что они похожи на анекдоты.

В цикле *рассказов о третьекласснике Васе Захарычеве*, неутомимом практическом мечтателе, автор с улыбкой доказывает могущество детского воображения. Из обыкновенного пристрастия детей к сладким напиткам возникает поэтичный и жизнеутверждающий рассказ «Фанта». Уважения заслуживают и всякие фантастические существа, некие «пузывочки», о которых написана отдельная книга. Книга эта только так называется – «*Пузывочки*», на самом деле она о бузывочках, вузывочках, дузывочках и так далее, по числу согласных букв в алфавите. И каждая такая «звявочка» – интересна, каждая – личность.

Сергей Георгиев хорошо знает и понимает детей. Писать хорошо – это вообще свойство истинного писателя, а вот писать для детей может далеко не каждый. Для этого надо как минимум разбираться в детских мечтах и фантазиях. Рассказ Георгиева «Эскимо» из книги «*Домик солнечного зайца*» продолжает традиции Н. Носова, который, как известно, очень любил правдиво и точно отражать сложные творческие процессы, происходящие в головах маленьких фантазёров. «*Устроили мы с Санькой однажды такое соревнование: кто за один присест сможет съесть больше мороженого...*»

Отвечая на вопросы одной анкеты, писатель сказал, что в детстве (на третьем месте после мечты стать музыкантом и лётчиком) он хотел стать «сочинителем правдивых историй». Это получилось, но сделано гораздо больше – как сформулировал Георгиев в том же интервью: «*Величайшее счастье на свете – просто так, без оглядки на кого-либо, выдумывать всякую ерунду и записывать собственные глупости. Выше этого – тревожное и ответственное ощущение, что твои скромные фантазии могут быть интересны другому человеку*».

### Произведения С.Г. Георгиева

Георгиев С.Г. Ёжик [Текст]: книжка-вырубка / С.Г. Георгиев; худож. Б. Тржемецкий – М.: Дрофа, 2002. – 18 с.: ил.

Георгиев С.Г. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин! [Текст]: [для мл и ср. шк. возраста] / Сергей Георгиев; худож. Е. Нитылкина. – М.: РОСМЭН, 1997. – 72 с.: ил.

Георгиев С.Г. Забивалка и говорилка [Текст]: рассказы: [для мл шк. возраста] / Сергей Георгиев; рис. А. Лукьянова. – М.: Детлит., 2006. – 31 с.: ил. – (Книга за книгой)

### Литература о жизни и творчестве

Георгиев С.Г. Ребёнок – всегда новый человек: [на анкету «ДЛ» отвечает детский поэт С.Георгиев] / С.Г. Георгиев; Л.У. Звонарёва // Дет. лит. – 2000. – №5-6. – С. 94-96.

Георгиев С.Г. Писатели о себе [Текст]: [ответы дет. писателя Сергея Георгиева на «нестрогую» анкету журнала] / С.Г. Георгиев / Читаем, учимся, играем. – 2003. – №4. – С. 105.

Корф О. Мечтать – так мечтать [Текст] / О. Корф // Библиополе. – 2006. – № 1. – С. 28-34.



[Марина Дружинина](#)

В словарях и справочниках по детской литературе имени Марины Владимировны Дружининой нет. Пока. Но всем тем, кто имеет отношение к дошкольному детству, оно должно быть чрезвычайно интересно: Марина Дружинина пишет стихи для самых маленьких. А значит, она не только доставляет малышу радость от общения со словом, но и убеждает нас, взрослых, в том, что настоящий читатель рождается в раннем детстве, что поэзия для самых маленьких – это особая область детского чтения, которая требует внимания и уважения.

Марина Дружинина – редактор журнала «Весёлые картинки», автор детских книг, изданных тиражом более 3 миллионов экземпляров.

Литературная жизнь Дружининой первоначально не была связана с детской поэзией. Марина Владимировна родилась в 1953 году в Москве, закончила технический вуз, работала в «Литературной газете». Детские стихи, как это часто бывает, начала писать после рождения сына. Ребёнок вырос, но писать стихи для малышей она не перестала. Более того, в процессе работы у поэта складывалось собственное представление о том, какими они должны быть. «Это возраст общения, и поэзия для малышей должна быть поэзией общения», – считает Дружинина.

Её первое детское стихотворение появилось в журнале «Весёлые картинки» в 1988 году, первая книга – «Дали Маше погремушку» – вышла в 1991, вторая – «Ослик, ослик, где твой хвостик?» – в 1993. Поэт любит создавать четверостишия-диалоги. Стихи Марины Дружининой никогда не бывают описанием, констатацией обыденности. Они объединены темой, которая, так или иначе, звучит в каждом стихотворении: темой общения, сближения, дружбы. Весь богатый мир животных живёт, пульсирует, находится в постоянном движении и общении друг с другом, а значит – и с ребёнком. У Дружининой много произведений, которые сейчас называются «прикладной поэзией». Они учат ребёнка различать цвета, формы, запоминать цифры, алфавит, правила поведения в городе, видеть частное, индивидуальное в общем. Часто это комментарии, подписи под картинками. Но и здесь Марина Дружинина остаётся поэтом, сохраняя свою интонацию, образность, богатство лексики. Мастерство поэта в том и состоит.

Вот, например, книга «Зайкин день», в которую вошли стихи о временах года, режиме дня Зайки-малыша, о гигиене. Всё это традиционные темы малышей поэзии:



Крикнул зайчик в семь утра:

– Где мой завтрак? Есть пора!

– Подожди, я отвечала, –

Ты оденься, друг, сначала.

Застели свою кроватку,

Сделай, зайнышка, зарядку,

Вот такую: прыг да скок!

Вправо – влево, кувырок!

В стихах Дружининой мы встречаемся с проблемой «отцов и детей», которая существует и в дошкольном детстве, – и в этом возрасте она не менее драматична. Только смысл её в другом: не противоречия в мыслях, взглядах, чувствах, а отсутствие или недостаток общения, без которого немислима детская жизнь.

У Марины Владимировны есть книги для детей разного возраста. У неё много чудесных весёлых рассказов для младших школьников. Есть цикл оперных сказок.

#### Произведения М.В. Дружининой

Дружинина М.В. Азбука [Текст]: [для дошк. возраста] / М.В. Дружинина; худож. К.В. Юдина. – М.: Дрофа, 2002. – 18 с.: ил.

Дружинина М.В. Бух! и Плюх! [Текст]: стихи: книжка-вырубка: [для дошк. возраста] / М.В. Дружинина; худож. В. Нагаев. – М.: Дрофа, 2001. – 18 с.: ил.

Дружинина М.В. Дали Маше погремушку [Текст]: стихи / М.В. Дружинина; рис. Т. Нещерет и Г. Непомнящего. – М.: Дет. лит., 1991. – 16 с.: ил.

Дружинина М.В. Загадочные слова [Текст]: развивающие игры. 4-6 лет / Марина Дружинина; худож. А. Кунин. – М.: ООО «Издательская группа Аттикус», 2008. – 16 с.

Дружинина М.В. Кто знает волшебное слово [Текст]: стихи: книжка-игрушка с вырубкой / М.В. Дружинина; худож. А. Халимова. – М.: Астрель, 2004. – 16 с.: ил. – (Планета детства)

Дружинина М.В. Лягушка на опушке [Текст] / Марина Дружинина; худож. Ю. Швецова. – М.: Аквилегия-М, 2008. – 47 с.: ил. – (Стихи для малышей)

Дружинина М.В. Мой весёлый выходной [Текст]: рассказы, стихи / Марина Дружинина. – М.: Аквилегия-М, 2007. – 188 с.: ил. – (Смешные истории)

Дружинина М.В. Мы идём через дорогу [Текст]: стихи: книжка-вырубка / М.В. Дружинина; худож. С. Бордюг. – М.: Дрофа, 2002. – 10 с.: ил.

Дружинина М.В. Ослик, ослик, где твой хвостик? [Текст]: стихи: книжка-вырубка / М.В. Дружинина; худож. С.А. Качанова. – М.: Дрофа, 2002. – 18 с.: ил.

Дружинина М.В. Ты знаешь разные цвета? [Текст]: стихи: книжка-вырубка: [для дошк. возраста] / М.В. Дружинина; худож. М.М. Мордвинцева. – М.: Дрофа, 2002. – 18 с.: ил.

Дружинина М.В. Что на нашей улице? [Текст]: книжка-вырубка: [для дошк. возраста] / М.В. Дружинина; худож. Т. Гнисяк. – М.: Дрофа, 2002. – 18 с.: ил.

Дружинина М.В. Я у мамочки [Текст]: стихи: книжка-вырубка / М.В. Дружинина; худож. Б.В. Тржемечкий. – М.: Дрофа, 2002. – 10 с.: ил.

### Литература о жизни и творчестве

Гриценко З. Жукова И. Пришли мне чтения доброго [Текст] / З. Гриценко, И. Жукова // Дошк. воспитание. – 2002. – №5. – С.96-97.

Жукова И. С любовью к жизни, детям [Текст] / И. Жукова // Дет. лит. – 2002. – №3 – С. 89-91.



[Сергей Козлов](#)

Поэт и сказочник Сергей Григорьевич Козлов – автор любимых детьми и взрослыми историй про Ёжика и его друзей («Ёжик в тумане», «Ёжик и море», «В сладком морковном лесу», «Как Ёжик с Медвежонком протирали звезды», «Как Ослик шил шубу» и т.д.), а также историй про *Львёнка* и *Черепашу*, которые пели песню: «Я на солнышке сажу, я на солнышко гляжу...». По многим его сказкам поставлены хорошие мультфильмы.

Сергей Козлов родился в Москве в 1939 году. Свои первые стихи он написал, когда учился в восьмом классе. В юности занимался в литературном объединении «Магистраль». Литературный институт окончил с рукописью книги стихов в качестве дипломной работы. Но до того как стать профессиональным писателем – был рабочим в типографии, токарем, учителем пения, кочегаром на паровозе, ездил в геологические экспедиции и водил экскурсии в Пушкинском музее-заповеднике Михайловское.

Публикуется с 1962 года («Как солнце разбилось»). Козлов начинал творческий путь с рассказов для детей, затем появились сказки и стихи.

Сказки его переведены во многих странах мира. Их автор умеет говорить на всемирном языке – детском. В мире героев писателя есть некий неписанный закон доброты, в нём отсутствует зло, а значит, нет борьбы, горя, нет резких контрастов и ситуаций.

Сказочный мир Сергея Козлова – это восхищение детьми. Сказки не содержат невероятных чудес и приключений. Даже в названиях чувствуется реальная жизнь: «Звуки

*и голоса», «В родном лесу», «Мы будем приходить и дышать», они не имеют ни начала, ни конца. Эти истории, как короткий фильм талантливого художника, выхвачены из детских фантазий романтиком:*

*«И Медвежонку представилось, как они с Ёжиком сидят ночью под звёздами у реки, варят чай в чайнике, слушают, как плещется рыба в воде, и чайник сперва урчит, а потом клокочет, и звёзды падают прямо в траву и, большие, тёплые, шевелятся у ног».*

Одна из характерных особенностей сказок заключается в том, что писатель простыми словами говорит с детьми о сложных чувствах:

*«Было столько синевы, столько огненных листьев, столько солнца, что к вечеру Медвежонок заплакал».*

А в сказке *«Последняя песня травы»* автор не побоялся показать детям хрупкость жизни:

*«И сосновые иголки, и еловые шишки, и даже паутина, забытая науком, – все распрямились и затянули изо всех сил осеннюю песню травы».*

Наиболее ярким воплощением тем и идей писателя является киновариант сказки *«Ёжик в тумане»*, так любимой детьми. Автор показывает, что нет на свете ничего печальнее одиночества и нет ничего прекраснее и важнее дружбы, тем самым помогая укрепить истинность и абсолютность таких понятий, как *«добро»* и *«красота»*.

Сергей Козлов пишет сказки и для театра, например *«Поющий поросёнок»*, *«Снежный цветок»*.

Кроме прозаических, Козлов пишет и стихотворные произведения. Его поэзия продолжает и дополняет сказочный мир. Даже некоторые герои сказок перебрались в стихотворения:

*Ходит ёжик без дорожек  
У него – две пары ножек.*

Видимо, и самому автору хочется увидеть старых знакомых по-новому, что-то добавить к их восприятию.

О Козлове-поэте ещё мало написано. Но его стихи, будучи простыми, понятными детям, как и проза, вместе с тем глубоки по сути, многозначны и интересны.

### Произведения С.Г. Козлова

Козлов С.Г. Азбука для самых маленьких. Кто сидит там у окошка? [Текст]: стихи: для дошк. возраста / С.Г. Козлов; худож. Светлана и Олег Бабкины. – М.: Оникс, 2004. – 14 с.: ил.

Козлов С.Г. Азбука Лъвѣнка и черепахи [Текст]: для мл. шк. возраста / С.Г. Козлов; рис. Б. Акулиничев. – М.: Самовар, 2007. – 127 с.: ил. – (Наши любимые мультфильмы)

Козлов С.Г. Ёжик в тумане [Текст]: сказки: для мл. шк. возраста / С.Г. Козлов; худож. А. Гурьев. – М.: Дрофа-Плюс, 2006 – 63с.: ил.

Козлов С.Г. Ёжик в тумане [Текст]: читаем по слогам / С.Г. Козлов; худож. С. Гвиниашвили. – М.: Стрекоза, 2008. – 10 с.: ил. – (Добрые сказки)

Козлов С.Г. Как Ёжик с Медвежонком спасли волка [Текст]: сказка: [для дошк. возраста] / С.Г. Козлов; худож. Л. Шульгина. – М.: Малыш, 1985. – 18 с.: ил.

Козлов С.Г. Как Львёнок и Черепаха пели песню [Текст]: сказки / С.Г. Козлов; худож. И. Кострина. – М.: Астрель, 2005. – 55 с.: ил. – (Планета детства)

Козлов С.Г. Как ослик шил шубу [Текст]: сказки: [для дошк. возраста] / С.Г. Козлов; рис. С. Острова. – М.: Дет. лит., 1978. – 16 с.: ил.

Козлов С.Г. Крокодил-дил-дил плывёт, или Как Львёнок и Черепаха отправились в путешествие [Текст]: [для дошк. возраста] / С.Г. Козлов; худож. Б. Акулиничев. – М.: Стрекоза, 1998. – 78 с.: ил. – (Моя любимая книжка)

Козлов С.Г. Львёнок и Черепаха [Текст]: сказка в десяти главах, первую из которых знают все, а остальные – никто / С.Г. Козлов; худож. В. Нагаев. – М.: РОСМЭН, 1994. – 127 с.: ил.

Козлов С.Г. Поющий Поросёнок [Текст]: сказки для театра / С.Г. Козлов. – М.: Искусство, 1988. – 237 с.: ил.

Козлов С.Г. Правда, мы будем всегда? [Текст]: сказки: [для дошк. и мл. шк. возраста] / С.Г. Козлов; худож. С. Остров. – М.: Сов. Россия, 1987. – 128 с.: ил.

Козлов С.Г. Цыплёнок вечером [Текст]: миниатюры: [для дошк. возраста] / С.Г. Козлов; худож. Л.М. Шульгина. – М.: Дет. лит.: Дет. книга, 1993. – 58 с.: ил.

#### Литература о жизни и творчестве

Арзамасцева И.Н. Козлов Сергей Григорьевич [Текст] / И.Н. Арзамасцева // Детские писатели: (справочник для учителей и родителей) / И.Н. Арзамасцева. – М.: БАЛЛАС, С-ИНФО, 1995. – С. 21-24.

Арзамасцева И. Метафора жизни: размышления о сказке [Текст] / И. Арзамасцева // Детская лит. – 1991. – №9-10. – С. 26-29.

Баруздин С. О Сергее Козлове [Текст] / С. Баруздин // Баруздин С. Люди и книги. – М.: Сов. писатель, 1982. – С. 351-353.

Бердышева Л.Р. Козлов Сергей Григорьевич [Текст] / Л.Р. Бердышева, В.В. Ковтуненко // Русские детские писатели XX века: биобиблиогр. слов. – М.: Флинта: Наука, 1997. – С. 229-231.

Климова С.А. Особенности изучения сказок С. Козлова [Текст] / С.А. Климова // Нач. школа. – 2004 – №9. – С. 107-110.

Козлов Сергей Григорьевич [Текст] // Писатели нашего детства: 100 имён: биограф. слов. В 3 ч. Ч. 3 / под. ред. Самсонова. – М.: Либерия, 1998. – С. 223-227.

Козлов Сергей Григорьевич [Электронный ресурс]: материал из Википедии – свободной энциклопедии – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Корчкова М.Н. Однажды в летний день... [Текст]: мат. для беседы о книгах Сергея Григорьевича Козлова / М.Н. Корчкова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2004. – №6. – С. 9-11.

Окуджава Б. Сергей Козлов – сказочник [Текст]; Искандер Ф. Осенние сказки // Дет. лит. – 1999. – № 5/6. – С. 134-136.

### [Григорий Кружков](#)

Григорий Маркович Кружков родился 14 сентября 1945 года и живёт в Москве. В 1967 году окончил Томский университет, а затем аспирантуру по специальности «теоретическая физика» и – уже в зрелые годы – аспирантуру Колумбийского университета (Нью-Йорк) по специальности «русская литература». Занимался научной работой. Литературную деятельность начал как переводчик в 1972 году. Переводил стихи английских, американских, французских поэтов. Первая книга стихотворений – «*Ласточка*» (1982). Стихи разнообразны в жанрово-стилевом отношении. В некоторых звучат воспоминания детства, образы детей часто присутствуют в лирических стихотворениях, встречаются своеобразные интерпретации популярных сказочных и балладных мотивов, стилизации под фольклорные произведения, элементы абсурда. Эти черты стали основой произведений Кружкова для детей, некоторые стихотворения из «Ласточки» вошли в детский сборник. В 1989 году поэт выпустил два сборника стихотворений для детей дошкольного возраста: «*Холодно-горячо*» и «*Подлёдный лов*». В 1991 году в издательстве «Детская литература» вышел поэтический сборник «*Облако с крыльечком*», разделённый на три части (по свидетельству автора, по числу его сыновей): для младших школьников, для дошкольников и тоже для младших школьников, но чуть постарше (3-4 классы). В 1990 году в Москве вышел поэтический сборник «*Черепаша*», стихи из которого, насыщенные философскими размышлениями, историческими, литературными, сатирическими ассоциациями, в круг детского чтения не вошли.

Детские стихи Кружкова разнообразны по тематике и по форме. Автор приобщает юных читателей к поэтическому восприятию окружающего мира, учит видеть и слышать явления природы в их единении обычного и полуфантастического, сказочного («*Зеркала*», «*Утро – весёлый маляр*», «*Ищем землянику*»). Герои сказок, баллад, книг приключений попадают в сегодняшний день («*Мальчик с пальчик*») либо в обыденные жизненные обстоятельства, где сохраняют свое романтическое восприятие мира («*Баллада о точильщице*», «*Про морского капитана*»). Поэт включает в детский сборник и философские раздумья («*Звёзды*», «*Больше, чем было*» – о поэтическом мастерстве и труде поэта). Большая часть детских стихотворений – игровые, излюбленный жанр – перевёртыши. Это и смысловые, сюжетные перевёртыши, когда шахматные короли начинают играть на доске в «классики» («*Шахматные короли*»), сидящий в падающем яблоке червяк размышляет о своём космическом полёте («*Слетело с ветки яблоко...*»), скучающее огородное чучело приглашает птичек в гости – в огород, чтобы полакомиться растущими здесь овощами («*Огородное чучело*»), в рычании льва звучат не угрозы, а выражение радости («*Ррры*»).

Большим вкладом в русскую детскую литературу являются переводы и пересказы английских, шотландских, ирландских народных сказок, произведений Эдит Несбит – создательницы нового жанра сказки XX века, а также стихов английских и американских поэтов, как классиков, так и современных.

Кружков награждён Почётным дипломом Андерсена (1997), а книга *«Нос с картошкой: Сказки о кладах, ковбоях, поросятах в стране Рутабага»* получила в 2006 году премию Московской международной книжной выставки-ярмарки «Лучшая книга года» в номинации детской литературы.

#### Произведения Г.М. Кружкова

Кружков Г.М. Облако с крылечком [Текст]: стихи: [для мл. шк. возраста] / Г.М. Кружков; худож. В. Иванюк. – М.: Дет лит., 1991. – 127 с.: ил.

Кружков Г.М. Подлёдный лов [Текст]: стихи: [для дошк. возраста] / Г.М. Кружков; рис. В. Иванюк. – М.: Дет. лит., 1989. – 16 с.

Кружков Г.М. Холодно-горячо [Текст]: стихи: [для дошк. возраста] / Г.М. Кружков; худож. Н. Стойко. – М.: Малыш, 1989. – 24 с.

#### Литература о жизни и творчестве

Кружков Г.М. Писатели о себе [Текст]: [на вопросы анкеты отвечает дет. писатель Г.М. Кружков] / Г.М. Кружков // Библиогид: книги и дети: альманах по страницам Интернет-сайта (bibliogid и biblioguide): вып. 2. – М.: Школьная б-ка, 2005. – С. 68-70. – (Проф. б-ка шк. б-ря: Сер. 1.; вып. 5)

Зиман Л. Под бой лондонских часов – Биг Бена [Текст] / Л. Зиман // Дошк. воспитание. – 1994. – №12. – С. 82-86.

Зиман Л.Я. Кружков Григорий Маркович / Л.Я. Зиман // Русские детские писатели XX века: биобиблиогр. слов. – М.: Флинта, Наука. – 1997. – С. 245-246.

Кружков Григорий Михайлович [Электронный ресурс]: материал из Википедии – свободной энциклопедии – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

#### [Тамара Крюкова](#)

Тамара Шамильевна Крюкова – член Союза писателей с 1997 года. Автор 24 романов, фантастических повестей, повестей-сказок, а также многочисленных сборников рассказов, сказок и стихов. Лауреат Международного фестиваля «Счастливые дети». Член оргкомитета Международного молодёжного проекта «Мы пишем Книгу мира», инициированного Московским городским дворцом детского (юношеского) творчества. Лауреат первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России. Лауреат первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви.

По произведениям Тамары Крюковой сняты два полнометражных художественных фильма: молодёжная романтическая история по повести «Костя + Ника» и кинокомедия «Потапов, к доске!». Фильм «КостяНика. Время лета» завоевал престижные премии на различных фестивалях. В 2007 году Тамара Крюкова стала лауреатом IV Всероссийского конкурса «Алые паруса».

Последние книги автора: *«Кенгурёнок Руни»*, *«Волибница с острова Гроз»*, *«Ловушка для героя»*, *«Призрак сети»*, *«Вот так цирк»*, *«Озорные истории»* и др.

Тамара Крюкова – одна из самых популярных у детей современных писательниц. Она родилась во Владикавказе, окончила факультет иностранных языков Северо-Осетинского университета, работала переводчиком в Египте, некоторое время преподавала английский язык в Московском институте геодезии, картографии и аэрофотосъёмки.

Письма к сыну и легли в основу её первой книги – *«Тайна людей с двойными лицами»* (1989). Однако сама писательница считает началом своей литературной карьеры 1 апреля 1996 года, когда одновременно в трёх издательствах вышли её книги.

Тамара Крюкова много пишет для детей разных возрастов. Для малышей она сочиняет стихи, сказки и оригинальные «обучалки». Среди её книг для самых маленьких: сказки *«Паровозик Пых»*, *«Автомобильчик Бип»*, книги стихов *«Почтальон»*, *«Раз – ступенька, два – ступенька»*, *«Сколько рожек, сколько ножек?»*, *«Стала курочка считать»*, *«Кабачок»*. Сборники стихов *«Здравствуй, школа!»*, *«Обучайка»*, две *«Азбуки»* и *«Устный счёт»*, весёлый букварь *«От А до Я»*, *«Задачки-шутки»*, *«Задачки-сосчитайки»*, *«Арифметика малышам»* также адресованы дошкольникам и ученикам младших классов.

Тамара Крюкова – один из авторов учебника русского языка для 1-го класса. А самая знаменитая её книга для маленьких – *«Сказки дремучего леса»* – издана на шести европейских языках. Книга написана в жанре повести-сказки, родившейся на пересечении сказки и реальности. В ней современные проблемы предстали в обобщённых образах сказок-басен, животном эпосе. На материале славянских мифов, примет и суеверий написана сказочная повесть *«Хрустальный ключ»*. Все произведения для младших школьников написаны с юмором, что помогает читателям легко воспринять ясные воспитательные идеи.

В последние годы в детскую литературу пришёл жанр «фэнтези». Тамара Крюкова ответила на эту моду целой фэнтезийной трилогией для детей: *«Гордячка»*, *«Заклятие гномов»* и *«Кубок чародея»*. Все эти книги имели огромный читательский успех. Они буквально заорожили читателей. Её книги, адресованные подросткам, отличаются замечательным знанием детей и занимательностью. Приключения – главная движущая сила её произведений.

Тамара Крюкова много встречается со своими читателями, выступает в школах, библиотеках, детских домах, особенно во время Недели детской книги. Её творчество всегда вызывает интерес у детей, а многим подросткам оно даёт душевные силы. Зная, что писательница искренне сочувствует им, дети доверяют её наставлениям.

### Произведения Т.Ш. Крюковой

Крюкова Т.Ш. Блестящая калоша с правой ноги [Текст]: [для мл. шк. возраста] / Т.Ш. Крюкова; худож. А. Шахгелдян. – М.: Стрекоза, 1998. – 95 с. – (Б-ка школьника)

Крюкова Т.Ш. Волшебница с Острова Грёз [Текст]: роман / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2004. – 405 с. – (Семейное чтение). (ЦДБ, фил. №13, 22)

Крюкова Т.Ш. Гений поневоле [Текст]: повесть / Т.Ш. Крюкова; худож. Д. Крюков. – М.: Аквилегия-М: Калининград: Янтарный сказ, 2001. – 357 с. (ЦДБ, фил. №10, 11, 12, 13)

Крюкова Т.Ш. Гордячка [Текст]: приключенческий роман / Тамара Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2008. – 383 с. – (Чудеса и приключения)

Крюкова Т.Ш. Динозаврик ищет маму [Текст]: для дошк. и мл. шк. возраста / Тамара Крюкова; худож. Н. Соколова. – М.: Аквилегия-М, 2007. – 47 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Заклятие гномов [Текст]: романы / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2005. – 381 с. – Содерж.: Гордячка; Заклятие гномов.

Крюкова Т.Ш. Костя + Ника [Текст]: повесть / Тамара Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2007. – 317 с.

Крюкова Т.Ш. Кубок чародея [Текст]: приключенческий роман / Тамара Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2008. – 351 с. – (Чудеса и приключения)

Крюкова Т.Ш. Лунный рыцарь [Текст]: роман / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М: Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 411 с.

Крюкова Т.Ш. Невыученные уроки [Текст]: рассказы / Тамара Крюкова; худож. Г. Мазурин. – М.: Дет. лит., 2007. – 94 с. – (Школьная б-ка)

Крюкова Т.Ш. От А до Я: весёлый букварь [Текст]: стихи: для дошк. и мл. шк. возраста / Тамара Крюкова; худож. Н. Соколова. – М.: Аквилегия-М, 2006. – 63 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Пастушья сумка [Текст]: сказка / Т.Ш. Крюкова; худож. Н. Гордиенко, С. Гордиенко. – М.: Алтей и К°, 2001. – 8 с.: ил. – (Русские сказки)

Крюкова Т.Ш. Подорожник [Текст]: сказка / Т.Ш. Крюкова; худож. Н. Гордиенко, С. Гордиенко. – М.: Алтей и К°, 2002. – 8 с.: ил. – (Русские сказки)

Крюкова Т.Ш. Сказки Дремучего леса [Текст] / Т.Ш. Крюкова; худож. Н. Соколова. – М.: Аквилегия-М, 2005. – 63 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Сказки Почемучки [Текст] / Т.Ш. Крюкова, худож. Д. Белозерцев. – М.: Аквилегия-М, 2005. – 63 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Узник зеркала [Текст]: романы / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М; Калининград: Янтарный сказ, 2002. – 365 с. – (Семейное чтение)

Крюкова Т.Ш. Хрустальный ключ [Текст]: повесть-сказка / Т.Ш. Крюкова; худож. В. Алексеев. – М.: Армада, 1996. – 251 с.: ил. – (Замок чудес)

### Литература о жизни и творчестве

Корф О. «Я пишу для того, чтобы вы научились быть счастливыми...» [Текст]: к юбилею Тамары Крюковой / О. Корф // Библиополе. – 2008. – №9. – С. 34-36.

Лиховидова Т. Сказки от Тамары [Текст] / Тамара Лиховидова // Учит. газ. – 2004. – 27 апр. – С. 18.

Репьева И. Гений поневоле [Текст] / И. Репьева // Учит. газ. – 2005. – 29 марта. – С. 30.

Сандалова Э., Жукова И. Обсуждение с детьми книжной новинки [Текст] // Начальная школа. – 2001. – №6. – с.71-73.



Тамара Крюкова «Фантазия» [Электронный ресурс]: [официальный сайт писательницы]. – Режим доступа: <http://www.fant-asia.ru/>



Олег Кургузов

В 2004 году журнал «Простокваша», издающийся в Волгограде, посвятил весь четвёртый номер московскому писателю Олегу Флавьевичу Кургузову. Почти в самом конце номера помещены 13 вопросов писателю. Один из них: «Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?». Ответ был простой и гениальный, поистине пушкинский: «Осенний дождь. Без ветра». Все, кто знал Олега Кургузова, определяют его как человека и писателя солнечного. В его книгах много тепла и света. Но много и мягкой свежести, задумчивости и грусти осеннего дождя... Правда, это стало очевидным только после столь раннего ухода писателя из жизни.

Олегу Кургузову было всего 44 года, когда он стал «точкой в голубой дали».

В последней своей прижизненной книге *«Наш кот – инопланетянин»*, которая вышла в самом конце 2003 года, писатель устами своего героя, маленького мальчика, озвучил самый главный закон, на котором построен мир:

*«Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается КРУГОВОРОТ ЛЮБВИ В СЕМЬЕ».*

Как он радовался появлению этой книги! Особенно тому, что на задней стороне обложки была его фотография с сыном Пашей.

Маленький мальчик – герой почти всех произведений Кургузова. Дружная семья – главная тема его творчества. И любовь. Семья для Кургузова не только тема, но и главный смысл жизни. Отправная точка и стремление.

Олег Флавьевич Кургузов родился 17 декабря 1959 года в деревне Угрюмово Домодедовского района Московской области. До поступления в МГУ поработал лаборантом в средней школе, а во время учебы на факультете журналистики подрабатывал в Московском тресте зелёных насаждений – помогал столице цвести. После окончания МГУ в 1983 году стал работать по специальности: в газете «Труд», в журнале «Журналист». Он много ездил по стране, печатался в «Литературной газете», «Московской правде», «Литературной России» и других периодических изданиях. С 1987 по 1989 год работал в Правлении Союза журналистов СССР.

Кургузов был журналистом от Бога, он знал и чувствовал, как надо делать хорошую газету или хороший журнал, как подбирать авторов и с ними, сложными, общаться, он был блестящим редактором и ценителем действительно талантливого, оригинального, свежего. У него был «нюх на художественность», подделки и халтуру он определял сразу.

Не случайно именно он вместе с Тимом Собакиным в 1989 году «поставил на рельсы» легендарный журнал «Трамвай» – лучший детский журнал того времени: смелый, острый, авангардный, представивший читателям россыпь замечательных писателей и художников и, что ещё более важно, новую манеру общения с читателями – свободную и нестандартную. Это был журнал, сломавший прежние каноны, разрушивший стену между взрослыми и детьми. Позже вместо него появилось другое издание – «Куча мала». И вновь редактором стал Олег Кургузов. И вновь это оказался самый интересный детский журнал. Потом был ещё журнал «Улица Сезам» – не самый лёгкий отрезок дороги для его редактора. А позже Олег Кургузов работал в «Весёлых картинках». Первая публикация Олега Кургузова – три рассказа из цикла «*Рассказы маленького мальчика*» на полосе «Сатира и юмор» в газете «Московский комсомолец» – состоялась в 1985 году благодаря Льву Новожёнову. Молодого автора стали печатать в разных периодических изданиях – например, в таком солидном, как «Мурзилка». Так что как весёлый писатель Олег Кургузов заявил о себе сразу. И почти сразу освоил ту часть детской литературы, которая называется познавательной. В 1995 году вышла толстая и очень забавная книга «*По следам Почемучки*» – весёлые объяснения самых разных явлений природы так же образны и понятны, как и у прародителя жанра Бориса Житкова, а в 1996 году выпущена книжечка «*Про каплю Акву*» – всё о воде, вокруг воды, в общем, вечная слава воде.

И, наконец, в 1997 году случилось чудо – в издательстве «Белый город» в составленной Львом Яковлевым серии «Весёлые истории весёлых писателей» вышла книга Олега Кургузова «*Солнце на потолке*». С подзаголовком: «*Рассказы маленького мальчика*». Через год за эту книгу Олег Кургузов получил очень престижную Международную премию имени Януша Корчака. Немногие наши писатели удостоились столь высокой оценки солидного жюри, а Кургузова разглядели среди тридцати семи претендентов и воздали должное.

Долгое время, с 1991 года, Кургузов был редактором созданной им детской газеты «Маленькая тележка» в рамках газеты «Семья». Он умудрялся делать множество разных вещей – в последний год жизни даже принимал активное участие в каком-то громком проекте Президента России, имеющем отношение к детской литературе... Но 10 марта 2004 года сердце не выдержало стремительной жизненной гонки.

Олег Кургузов был большим писателем, гениальным. Но имя его мало кому известно. В нём не было того, что сам Олег называл «пуффом» – стремления к саморекламе, к публичности. Зато все его произведения наполнены невероятным, небывалым теплом и светом.

Олег Кургузов достиг вершины. Его произведения составляют теперь славу детской литературы.

В одном из своих рассказов Олег писал, что люди, покинувшие этот мир, становятся маленькими точками в голубой дали. Писателя больше нет с нами, но его «маленькая точка в голубой дали» светит каждому...

### Произведения О.Ф. Кургузова

Кургузов О.Ф. По следам Почемучки [Текст] / О.Ф. Кургузов; рис. А. Аешина. – 2-е изд. – М.: Семейный круг, 1997. – 143 с.: ил. – (Семейные вечера)

Кургузов О.Ф. По следам Почемучки [Текст] / О.Ф. Кургузов; рис. А. Аешина. – М.: Семейный круг: Библиотека, 1995. – 143 с.: ил. – (Семейные вечера)

Литература о жизни и творчестве

Корф О. «Осенний дождь. Без ветра» [Текст] / О. Корф // Библиополе. – 2005. – №3. – С. 23-28.

Кургузов О.Ф. Писатели о себе [Электронный ресурс]: [на вопросы анкеты отвечает дет. писатель О.Ф. Кургузов] / О.Ф. Кургузов; Мария Артемьева // BiblioГид: книги и дети. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru/authors/pisosebe/kurguzov>